

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

MÁS ALLÁ DE LA LECCIÓN MAGISTRAL: EL COLOQUIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, ACTIVA E INNOVADORA EN FILOSOFÍA

Datos del Autor:

Armando Fabricio Martínez Arredondo
Universidad de Guanajuato, ENMS San Luis de la Paz
Correo: af.martinez@ugto.mx

Resumen:

El estudio de las Humanidades y la Filosofía resulta indispensable dentro de nuestro modelo educativo, debido a que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Por consiguiente, resulta imprescindible apostar por técnicas efectivas de enseñanza en el Nivel Medio Superior, donde es viable desarrollar a la par habilidades de investigación que servirán a la posterioridad en la profesionalización del alumnado.

Por ello, el presente proyecto de investigación pretende dar cuenta de la metodología que se implementó en la elaboración del *Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS San Luis de la Paz: Leer os hará libres*. Lo anterior, con la finalidad de constatar que la estrategia didáctica del coloquio es sumamente efectiva y enriquecedora en el Nivel Medio Superior dentro del área de Humanidades y la enseñanza de la Filosofía.

En este sentido, se evidencia que los proyectos que presentaron los educandos permitieron complementar lo aprendido en el aula de clases. También, con esta actividad es posible detonar habilidades de investigación debido a que el educando puede descubrir, adquirir y comprender problemas de interés general de naturaleza humanística desde la perspectiva del aprendizaje significativo.

El modelo por competencias tiende a ponderar habilidades mínimas con puntajes máximos. En el desarrollo de esta investigación, se pone a prueba el espíritu crítico de los educandos al generar nuevos ambientes de aprendizaje. Por ende, la implementación de este tipo de estrategias didácticas resultan sumamente enriquecedoras a los fines que tiende la educación integral, pues conllevan a llevar al alumno más allá de su zona de confort. De manera especial, sirven para la enseñanza de la Filosofía en Nivel Medio Superior.

Abstract:

The study of Humanities and Philosophy is essential within our educational model, as it contributes to the development of critical and reflective thinking. Consequently, it is crucial to adopt effective teaching techniques in Upper Secondary Education, where it is possible to

simultaneously foster research skills that will be beneficial for students' future professionalization.

Therefore, this research project aims to provide an account of the methodology implemented in the organization of the Philosophy and Literature Colloquium at ENMS San Luis de la Paz: "Reading Will Set You Free". The goal is to demonstrate that the didactic strategy of the colloquium is highly effective and enriching at the Upper Secondary level, particularly in the area of Humanities and the teaching of Philosophy.

In this context, it becomes evident that the projects presented by the students helped complement what was learned in the classroom. Additionally, this activity facilitates the development of research skills, as students can discover, acquire, and understand issues of general humanistic interest through the lens of meaningful learning.

The competency-based model tends to emphasize minimal skills with maximum scoring. In the course of this research, the students' critical thinking is tested by generating new learning environments. Thus, the implementation of such didactic strategies proves to be highly enriching for the goals of comprehensive education, as they push students beyond their comfort zone. This is particularly useful for the teaching of Philosophy at the Upper level.

Palabras Clave:

Didáctica de la Filosofía, Coloquio, Nivel Medio Superior, Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento, Humanidades.

Introducción:

El mundo que estamos viviendo exige que el educando del Nivel Medio Superior egrese con las competencias necesarias que le permitan lograr su proyecto de vida, tanto a nivel profesional como a nivel personal. Por ello, resulta necesario que la educación que se imparte en las instituciones respondan a la perspectiva de las tendencias nacionales, estatales, internacionales y, por supuesto, regionales. De acuerdo con el Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato, uno de sus objetivos es:

Proporcionar las líneas generales de los diversos enfoques pedagógicos que adopten los programas educativos [...] reconociendo y respetando la diversidad propia de las áreas disciplinares, los enfoques, los objetos de estudio y las regiones en las que inciden, así como las distintas trayectorias históricas de sus comunidades (Universidad de Guanajuato: 2015, p. 6).

Por ello, en el presente proyecto se plantea la metodología de creación de un espacio académico a modo de coloquio, para presentar- discutir las propuestas de lectura y hallazgos que han encontrado los alumnos de la sexta inscripción del Área de Ciencias Sociales y

Humanidades de la ENMS de San Luis de la Paz, entorno a la reflexión literaria y filosófica, a partir de los contenidos del curso de Temas Selectos de Literatura y Filosofía. De este modo, se busca mantener un ámbito sistemático de discusión y reflexión colaborativa.

En el Área de Ciencias Sociales y Humanidades, la promoción a la investigación es un pilar a desarrollar desde la formación del Nivel Medio Superior, pues la investigación permite ampliar los conocimientos de los educandos de forma concreta y certera. Además, los profesionales de dicha área se ven favorecidos si desarrollan las competencias necesarias en este rubro durante su trayecto en el nivel superior.

En el planteamiento del presente proyecto, no se busca formar investigadores, porque no es competencia del Nivel Medio Superior, pero sí tener un primer acercamiento a la misma desde las competencias que se busca desarrollar en dicha área. Lo anterior, repercute directamente en la formación integral del educando que busca la Universidad de Guanajuato.

La forma en la cual percibimos el proceso de enseñanza- aprendizaje ha cambiado con el paso del tiempo. Por consiguiente, la práctica docente debe actualizarse a las transformaciones significativas que derivan del sistema educativo. En este sentido, los esfuerzos de docentes, instituciones y administrativos deben encaminarse a reorientar el proceso educativo con nuevas estrategias didácticas que resulten significativas para el alumnado. Así, en este trabajo se plantea la estrategia didáctica del coloquio como una actividad enriquecedora en el Nivel Medio Superior.

Desarrollo:

Las aulas siguen siendo espacios privilegiados para educar ciudadanos democráticos, sensibles, críticos y reflexivos capaces de generar empatía y superar los prejuicios sociales para trascender su contexto. En este rubro, la labor del docente es crucial para orientar los esfuerzos dentro del sistema educativo. Por consiguiente, surge una necesidad por diseñar estrategias didácticas que puedan transformarse en buenas prácticas para incidir en la mejora educativa.

En esta línea de abordaje, el espíritu científico, la formulación de preguntas de interés en torno al fenómeno filosófico/ literario, el pensamiento crítico, la lectura profunda, el perfeccionamiento de la expresión oral y la expresión escrita, así como la creatividad son habilidades que se buscan fortalecer con la propuesta del presente proyecto. De acuerdo con la carta descriptiva de la Unidad de Aprendizaje de Temas Selectos de Literatura y Filosofía, dentro de las competencias disciplinares se estipula que el educando:

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en

cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros (González Vázquez. A., Cuadra Hernández A. y Palizada Sánchez A., 2017).

Y en concordancia con las competencias del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva,

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral (González Vázquez. A., Cuadra Hernández A. y Palizada Sánchez A., 2017).

Ahora bien, el Coloquio como estrategia didáctica responde a un proceso de interacción en donde el educando sostiene una tesis, misma que ha surgido a raíz de un largo proceso de investigación, frente a un público. Por ende, implica una presentación formal de una serie de planteamientos que el educando ha abstraído.

Por consiguiente, la formulación de un coloquio de estudiantes permite que los educandos descubran oportunidades para encontrar su propio ámbito de excelencia, pues en la formación en Ciencias Sociales y Humanidades es indispensable la investigación. En esta línea de argumentación, cabe destacar que la investigación es uno de los principales detonadores del progreso. De acuerdo a Yépez y Vivas (2020):

Es por esto, que la educación universitaria debe formar al estudiante en forma integral que le permita conjugar el saber, el saber hacer y el ser de tal forma que desarrolle competencias y capacidades que logren trascender lo teórico y se conviertan en conocimientos significativos. Esto significa que la misión de la universidad es formar al estudiante como un profesional que sea capaz de desempeñar su trabajo con excelencia (p. 2).

Aunado a lo anterior, es posible observar la creciente preocupación que existe por la falta de innovación al interior de las aulas en el área de Humanidades, y de manera particular, en la Filosofía. Las estrategias didácticas que se plantean en la mayoría de los manuales enfocan siempre las mismas secuencias didácticas con ligeros cambios. De acuerdo a Iglesias (2012): “La innovación se lleva a cabo y adquiere valor y sentido cuando por medio de ella se producen aprendizajes y se incide en la formación de los alumnos y también de los profesores” (p. 76).

Esto demuestra que existe nulamente investigación sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de reflexión y promoción del pensamiento crítico. De lo anterior, surge la pertinencia del presente proyecto.

Esta investigación busca constatar a la estrategia didáctica del coloquio como una herramienta sumamente efectiva para la enseñanza de la Filosofía y las Humanidades en el

Nivel Medio Superior. Lo anterior, debido a que su aplicación se encuentra respaldada por el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje por Descubrimiento (AD).

La metodología de la presente investigación es de corte cualitativo y se encuentra estrechamente relacionada con el paradigma interpretativo en la educación, debido a que la investigación gira en torno al proceso de acción- reflexión de una práctica. Se utilizó el denominado enfoque de investigación-acción, con la finalidad de dar seguimiento a la investigación en el transcurso de todas las etapas de la aplicación de la metodología didáctica. Para ello, se construyó el presente procedimiento:

a. Con los educandos en el desarrollo de la UDA:

1. Desde el inicio del semestre se propone la actividad aquí planteada con los educandos y en las planeaciones para el desarrollo de la UDA de Temas Selectos de Literatura y Filosofía, entregadas en dirección al inicio del semestre.
2. De manera progresiva, se abordan los contenidos de la carta descriptiva de la UDA, fomentando el interés por la investigación en la interfaz entre la Filosofía y la Literatura. De este modo, se pueden observar posibles rutas de lectura para la realización de la ponencia. Además, en este rubro se fortalece la transversalidad con otras Unidades de Aprendizaje que han tomado en su trayecto formativo en nuestra institución.
3. A partir del segundo parcial se comienza a trabajar en la ponencia: estructuración, redacción, contenido, lecturas alternas, presentación, revisión teórica, exposición oral, etcétera. Se anexa la rúbrica de evaluación. A la par, se organizan a nivel interno elementos adyacentes a la actividad: publicidad, difusión, diseño de materiales, búsqueda de currículums de ponentes, elaboración del programa de inauguración, programación de sesiones, etcétera.
4. Elaboración de mesas de presentación de acuerdo a las temáticas seleccionadas.
5. Calendarización y presentación de la ponencia.

b. Con la logística de la actividad:

1. Búsqueda de ponentes para conferencias especiales. En este rubro, se plantea enlazarnos con el Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato. Además, se utilizará parte de la vinculación que tiene el programa de Prácticas Lectoras con el Instituto Estatal de Cultura y el Programa Nacional de Salas de Lectura.
2. Entrega de la formulación del proyecto en la dirección de la ENMS de San Luis de la Paz para su Visto Bueno.
3. Desarrollo técnico de la actividad: envío de oficios- invitaciones, programación de sesiones en Teams, elaboración de programas, etcétera.
4. Estructuración de un programa inaugural.

La población se seleccionó de acuerdo a los criterios de accesibilidad y proximidad de los estudiantes del área de Humanidades. A partir de ello, se ha podido establecer el siguiente procedimiento para la conformación del coloquio, mismo que se fue conformando con el avance de las ediciones de esta actividad. Con la aplicación de la pasada metodología se han tenido los siguientes resultados:

Tabla 1. Resultados de asistentes de las cuatro ediciones del coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz.

Edición:	Ponencias de alumnos:	Conferencias Magistrales:	Mesas de discusión:	Número total de asistentes:
1	24	4	10	535
2	33	7	14	845
3	35	7	12	862
4	27	8	14	521

Nota: Los resultados aquí mencionados se recogieron a partir de datos obtenidos.

La evaluación del aprendizaje se realiza a la par que la planeación del mismo, y de aquí la importancia de estructurar de manera adecuada los modelos y esquemas de seguimiento de proyectos (Cruz y Quiñones, 2012). Este procedimiento se divide en dos momentos clave: en trabajo con los educandos y trabajo con la organización y logística de la actividad.

Durante el 2021 se propuso un piloto para la presente actividad, formulada como el Primer Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres. La primera edición tuvo una serie de modificaciones, a la par que el área de Ciencias Sociales y Humanidades crecía dentro de la escuela. De esta manera, en 2022 se tuvo el Segundo Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres. Al igual que con la primera edición, se obtuvieron elementos claves para poder perfeccionar la tercera edición.

En mayo del 2023 se realizó la tercera edición de dicho coloquio, en donde se pudo implementar el uso de la Inteligencia Artificial en los procesos de investigación del Nivel Medio Superior. Finalmente, en 2024 se obtuvo una edición híbrida con el cuarto coloquio.

En este sentido, es importante considerar que los únicos instrumentos con los cuales se evaluaron las emisiones pasadas fue con listas de cotejo y con rúbricas de elaboración de ponencia, debido a que pertenecen al paradigma de la evaluación del aprendizaje. Además, por supuesto, de una autoevaluación, donde los educandos pudieron identificar sus fortalezas, debilidades, oportunidades y aptitudes.

Conclusiones:

El empleo del coloquio como estrategia didáctica permite desarrollar en los educandos un sinfín de competencias para el ámbito profesional desde el Nivel Medio Superior. En esta línea de argumentación, cabe destacar que la investigación es uno de los principales detonadores del progreso. De acuerdo a Yépez y Vivas (2020):

Es por esto, que la educación universitaria debe formar al estudiante en forma integral que le permita conjugar el saber, el saber hacer y el ser de tal forma que desarrolle competencias y capacidades que logren trascender lo teórico y se conviertan en conocimientos significativos. Esto significa que la misión de la universidad es formar al estudiante como un profesional que sea capaz de desempeñar su trabajo con excelencia (p. 2).

Aunado a lo anterior, es posible observar la creciente preocupación que existe por la falta de innovación al interior de las aulas en el área de Humanidades. Las estrategias didácticas que se plantean en la mayoría de los manuales enfocan siempre las mismas secuencias didácticas con ligeros cambios.

De acuerdo a Iglesias (2012): “La innovación se lleva a cabo y adquiere valor y sentido cuando por medio de ella se producen aprendizajes y se incide en la formación de los alumnos y también de los profesores” (p. 76). Esto demuestra que existe nulamente investigación sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje en las áreas de reflexión y promoción del pensamiento crítico. De lo anterior, surge la pertinencia del presente proyecto.

Cuando se refiere al Coloquio como estrategia didáctica existe poca documentación al respecto sobre el proceso de desarrollo de los mismos. En su mayoría, se encuentran memorias de los trabajos que han resultado seleccionados para dicha actividad. Por excelencia, a nivel licenciatura y posgrado en donde se puede observar su práctica. De acuerdo a Bayardo (2011):

Los coloquios son eventos académicos, generalmente semestrales, en los que los estudiantes de doctorado presentan sus avances de investigación y reciben comentarios de investigadores con experiencia, del propio tutor, y en algunos casos, de sus compañeros de programa (p. 66).

Bajo esta premisa, es importante destacar que la intención formativa de esta actividad es que los estudiantes se familiaricen con la crítica por vía de la investigación. De esta manera, la mayoría de las universidades realiza esta actividad académica por ser un pilar fundamental para la investigación. No obstante, como es universal al aplicar para cualquier área de conocimiento, tiene ciertas variaciones en su proceso.

En términos de innovación social, es conocido que las aulas siguen siendo espacios privilegiados para educar ciudadanos democráticos, sensibles, críticos y reflexivos capaces de

generar empatía y superar los prejuicios sociales para trascender su contexto. En este rubro, la labor del docente es crucial para orientar los esfuerzos dentro del sistema educativo. Por consiguiente, surge una necesidad por diseñar estrategias didácticas que puedan transformarse en buenas prácticas para incidir en la mejora educativa.

El Coloquio como estrategia didáctica responde a un proceso de interacción en donde el educando sostiene una tesis, misma que ha surgido a raíz de un largo proceso de investigación, frente a un público. Por ende, implica una presentación formal de una serie de planteamientos que el educando ha abstraído. De esta manera, es posible observar cómo se asocia esta propuesta con otros procesos educativos para mejorar las habilidades en el educando.

El Coloquio como estrategia didáctica responde a un proceso de interacción en donde el educando sostiene una tesis, misma que ha surgido a raíz de un largo proceso de investigación frente a un público. Por ende, implica una presentación formal de una serie de planteamientos que el educando ha abstraído a manera de ponencia. Las humanidades son ante todo disciplinas interpretativas y reflexivas que, a la vez que proponen una lectura del mundo y del ser humano, examinan también su propio acto de interpretación y la forma en que se lleva a cabo la construcción de sentido.

Esto implica "situar la crítica en el corazón mismo del humanismo" y aceptar que la "crisis" es inherente a una serie de disciplinas que llevan a cabo un constante cuestionamiento sobre sus métodos y objetos de estudio (Andrade, 2015). Bajo esta línea de argumentación y de acuerdo con Nussbaum (2014), las humanidades tienen su función en el individuo por:

1. Desarrollar la capacidad de ver el mundo desde la perspectiva de los otros, particularmente, desde aquellos que históricamente han sido rechazados, discriminados por su diferencia.
2. Desarrollar la capacidad de interesarse auténticamente por los demás.
3. Eliminar la tendencia a separarse de las minorías por considerarlas peligrosas, esto es, anular el sentimiento de repugnancia por creerlas amenazadoras.
4. Desarrollar la capacidad de discernir, tomar posturas propias, además de escuchar, comprender y respetar los puntos de vista de otros (pp. 73-74).

Así, las humanidades se encargan de analizar la condición humana y sus implicaciones desde sus distintas aristas. Flechsig y Schiefelbein (2003) mencionan que "Los coloquios de aprendizaje en pequeños grupos sirven, fundamentalmente, para la orientación sobre un tema o problema complejo, pero contribuyen poco al desarrollo de competencias" (p. 31). Lo cual, se refuerza desde el área de conocimiento con lo anteriormente mencionado.

Finalmente, los resultados esperados permitirán direccionar la presente investigación a que el coloquio como estrategia didáctica sea reconocida dentro de la enseñanza de las ciencias sociales y humanidades. Esto representa un aporte significativo, ya que se plantea que el coloquio no sólo promueve el intercambio de ideas y el pensamiento crítico, sino que también

fomenta una mayor participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, superando las metodologías tradicionales basadas en la memorización o la transmisión unidireccional de información.

Asimismo, con la implementación de esta estrategia, se busca abrir un espacio de reflexión en torno a los alcances que puede tener el alumnado cuando, desde el Nivel Medio Superior, se le permite involucrarse activamente en la generación de conocimiento a través de la investigación.

En este sentido, no solo se trataría de aprender sobre contenidos previamente establecidos, sino de formar estudiantes capaces de cuestionar, investigar y proponer nuevas perspectivas dentro de las ciencias sociales y humanidades, habilidades esenciales para su desarrollo académico y profesional en un mundo cada vez más complejo y globalizado. En definitiva, este enfoque podría transformar las prácticas pedagógicas en el Nivel Medio Superior, dotando a los estudiantes de las herramientas necesarias para desenvolverse en entornos que exigen competencias críticas, creativas y de investigación.

La inclusión del coloquio como estrategia didáctica, por tanto, no solo ampliará el repertorio metodológico de los docentes, sino que también impulsará un cambio de paradigma en la educación, donde el alumno sea protagonista en la construcción de su propio conocimiento, contribuyendo al avance y mejor comprensión de las ciencias sociales y humanidades desde las primeras etapas de su formación.

Referencias:

- Álvarez S. Y. (2011). La enseñanza de las humanidades. *Revista de la Universidad de La Salle*, (56), 257-276.
- Andrade, M.M. (2015). La enseñanza e investigación en humanidades: más allá de una propuesta modesta. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 17 (2). 149-164. <https://doi.org/10.15446/lthc.v17n2.51283>
- Barriga, F. D. (2019). Evaluación de competencias en educación superior: experiencias en el contexto mexicano. *Revista iberoamericana de evaluación educativa*, 12(2), 49-66.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Berrio, C. G. (2015). *Estrategia didáctica para fomentar el trabajo colaborativo por medio de las redes sociales en estudiantes de pregrado de la Universidad de Pamplona*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2760>
- Chávez, M., Solís, N., & Iriarte, A. (2012). *Estrategias de Aprendizaje Colaborativo para Redes Sociales Digitales*. XX Encuentro Internacional de educación a distancia. Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas. Recuperado de

http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/anteriores/xx/memorias/ponenciaspdfplantilla/AR_Aceptadas/014_AR.pdf

- González Vázquez. A., Cuadra Hernández A. y Palizada Sánchez A. (2020). “Programa de Estudio: Temas Selectos de Literatura y Filosofía” en *Plan de estudios 2020*. Universidad de Guanajuato. Recuperado de: http://www.colegionms.ugto.mx/images/planes_estudio/plan2017/Sexto%20semestre/Humanidades/Temas%20Selectos%20de%20Literatura%20y%20Filosof%C3%ADa.pdf
- Mejía, C. F. (2013). Reflexiones de la enseñanza de las humanidades en la universidad. *Praxis & Saber*, 4(7), 201-219.
- Moreno-Pinado, W. E., & Tejeda, M. E. V. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.
- Nussbaum, M. (2014). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Iglesias, J., Toscano, M. de la O., & Román, C. (2012). Taller de prensa económica como instrumento de innovación educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 30 (2), 423–440.
- Rojas, W. J. C. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9 (17), 159-168.
- Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (2013). *Proceso de gestión de la formación profesional integral. Base teórica conceptual para la elaboración de la planeación pedagógica*.
- Universidad de Guanajuato (2020). Modelo Educativo. Recuperado de <https://www.ugto.mx/images/modelo-educativo-de-la-universidad-de-guanajuato-y-su-modelo-academico-ug.pdf>

ANEXOS:

Tabla 2.

Clasificación de las ponencias elaboradas por los alumnos y los conferencistas magistrales para el Primer Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres.

	Título de la ponencia:	Tipo de ponencia:	Temática:
1	Lo que carcome el alma: “El huésped” de Amparo Dávila.	Alumno.	Literatura.
2	La dolorosa realidad: <i>Antígona González</i> de Sara Uribe	Alumno.	Literatura.
3	Dejar ser: “Orfandad” de Inés Arredondo.	Alumno.	Literatura.
4	Del terror y el horror: “El espejo” de Amparo Dávila.	Alumno.	Estética.
5	El hombre moderno: ¿el conocimiento lo es todo? <i>El Fausto</i> de Goethe.	Alumno.	Filosofía.
6	Un mundo posthumano.	Alumno.	Filosofía.
7	La aceptación de una sociedad en un futuro no muy lejano, <i>Un mundo feliz</i> de Aldous Huxley.	Alumno.	Filosofía.
8	¿Y la mujer? Un acercamiento a través de <i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen y <i>My Policeman</i> de Bethan Roberts.	Alumno.	Literatura.
9	Horizonte de la Filosofía en la educación, hacia la construcción del pensamiento crítico.	Magistral.	Filosofía.
10	Dignidad y libertad de la persona.	Magistral.	Filosofía.
11	Sobre la memoria y una nueva visión de mundo, <i>El libro de los abrazos</i> de Eduardo Galeano.	Alumno.	Literatura.
12	Home: no hay lugar como el hogar, un acercamiento a “Casa Tomada” de Julio Cortázar.	Alumno.	Literatura.
13	La tristeza es algo doloroso: “El despertar” de Alejandra Pizarnik.	Alumno.	Literatura.
14	El sentimiento de conocer lo desconocido: “El huésped” de Amparo Dávila.	Alumno.	Estética.
15	(Re) Generación Filosófica	Magistral.	Educación.
16	Maternidad hurtada: “Joven Madre” de María Luisa Puga.	Alumno.	Literatura.
17	Fusiones silenciosas de la maternidad, “Conservas” de Samantha Schweblin y “Joven Madre” de María Luisa	Alumno.	Literatura.

	Puga.		
18	La maternidad y la irrupción del embarazo; dos temas y muchas confesiones.	Alumno.	Filosofía.
19	Hacer chiquito al mundo.	Alumno	Filosofía.
20	Mujeres que escriben.	Magistral.	Literatura.
21	<i>Tokio Blues: Norwegian Wood</i> . Morir es absolutamente seguro.	Alumno.	Literatura.
22	Mansplaining: el valor de tu palabra cuando eres mujer.	Alumno.	Filosofía.
23	Una salvación imposible y la procrastinación del destino.	Alumno.	Filosofía.
24	Ciencia ficción en los aires: Julio Verne a partir de la Literatura y la Tecnología.	Alumno.	Literatura.
25	Del amor romántico: mitos y algo más que los matrimonios arreglados.	Alumno.	Filosofía.
26	El camino desconocido: <i>Fausto</i> de Goethe.	Alumno.	Literatura.
27	No todas deseamos ser madres: “Joven Madre” de María Luisa Puga y “Conservas” de Samantha Schewblin.	Alumno.	Literatura.
28	La realidad, “Casa Tomada” de Julio Cortázar.	Alumno.	Literatura.

Nota: En la presente tabla se observa la clasificación de las ponencias en tema y modalidad.

Tabla 3.

Clasificación de las ponencias elaboradas por los alumnos y los conferencistas magistrales para el Segundo Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres.

	Título de la ponencia:	Tipo de ponencia:	Temática:
1	La búsqueda del propósito y la redención del miserable: <i>Los miserables</i> de Víctor Hugo.	Alumno.	Literatura.
2	Conocimiento y poder: <i>El Fausto</i> de Goethe.	Alumno.	Literatura.
3	El cantar del alma: <i>Matar a un ruiseñor</i> de Harper Lee.	Alumno.	Literatura.

4	Introducción al pensamiento crítico desde el Nivel Medio Superior.	Alumno.	Educación.
5	Programa Nacional de Salas de Lectura en Guanajuato.	Magistral.	Cultura.
6	El silencio de la infelicidad: <i>Indigno del ser humano</i> de Osamu Dazai.	Alumno.	Filosofía.
7	Maldad y sociedad: <i>El señor de las moscas</i> de William Golding.	Alumno.	Filosofía.
8	Soñé que estaba ciego: <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago.	Alumno.	Literatura.
9	El espejo de la juventud, belleza y moral: <i>El retrato de Dorian Gray</i> de Oscar Wilde.	Alumno.	Literatura.
10	Nada es lo que parece. <i>NieR autómatas</i> de Yoko Taro.	Alumno.	Videojuegos.
11	Presentación Editorial: Colección de Lecturas Valenciana.	Magistral.	Literatura.
12	La jaula de los marginados, una aproximación a “La jaula de la Tía Enedina” de Adela Fernández.	Alumno.	Literatura.
13	Sentimientos a flote: “El huésped” de Amparo Dávila.	Alumno.	Literatura.
14	El miedo que existe y delata: “El corazón delator” de Edgar Allan Poe.	Alumno.	Literatura.
15	Un felino encubierto: “El gato negro” de Edgar Allan Poe.	Alumno.	Literatura.
16	El miedo no siempre es miedo, el miedo se disfraza. “La máscara de la muerte roja” de Edgar Allan Poe.	Alumno.	Literatura.
17	Terror y horror en el cine y la literatura: hacia una estética del miedo.	Magistral.	Cine.
18	El sentido filosófico de la crítica.	Magistral.	Filosofía.
19	¿Un placer y gusto femenino o una imposición de la sociedad? “Joven Madre” de María Luisa Puga.	Alumno.	Literatura.
20	Madre por elección: <i>Las madres no</i> de Katixa Aguirre.	Alumno.	Filosofía.
21	El sinónimo de mujer: <i>El segundo sexo</i> de Simone de Beauvoir.	Alumno.	Filosofía.
22	Sobre la maternidad, un cuento de Samantha Schweblin.	Alumno.	Literatura.
23	El arte de vivir y sentir: <i>El libro de las emociones</i> de Laura Esquivel.	Alumno.	Literatura.

24	El terror en el cine mexicano: “Veneno para las Hadas” de Carlos Enrique Taboada.	Alumno.	Cine
25	Un amor tan bizarro: <i>La forma del Agua</i> de Guillermo del Toro.	Alumno.	Cine.
26	Batisofándo. The Batman de Matt Reeves.	Alumno.	Cine.
27	La epistemología en los diarios de las escritoras.	Magistral.	Literatura.
28	Un buen amor aún es posible. <i>El amor en los tiempos del cólera</i> de Gabriel García Márquez.	Alumno.	Literatura.
29	¡Por caridad de Dios, díles que no me maten!	Alumno.	Literatura.
30	De la enfermedad a la locura: “La gallina degollada” de Horacio Quiroga.	Alumno.	Literatura.
31	Nada vuelve a ser lo mismo: <i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco.	Alumno.	Literatura.
32	Lengua, ritmo e identidad guanajuatense, la lengua hñahñu en poesía.	Magistral.	Cultura.
33	Salas de Lectura Guanajuato	Magistral	Cultura.

Nota: En la presente tabla se observa la clasificación de las ponencias en tema y modalidad.

Tabla 4.

Clasificación de las ponencias elaboradas por los alumnos y los conferencistas magistrales para el Tercer Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres.

	Título de la ponencia:	Tipo de ponencia:	Temática:
1	La sociedad del desconocimiento y la fuerza de la innovación: las tecnologías de la ignorancia.	Alumno.	Filosofía.
2	Construcción social de un amor romántico: de nociones idealizadas a la pedofilia y la pederastía.	Alumno.	Psicología.
3	El condenamiento del ser humano a su pasado: ¿Existe realmente el cambio?	Alumno.	Psicología.
4	Cuando pierdes la luz, <i>Perfect Blue</i> de Satoshi Kon.	Alumno.	Literatura.

5	El sigilo de controlar, exceso de libertades: 1984 de George Orwell.	Alumno.	Literatura.
6	El lugar del Estado de Guanajuato en la geografía lingüística de México.	Magistral.	Lingüística.
7	La carga de un duelo: “El desentierro de la Angelita” de Mariana Enríquez y “La Historia de Mariquita” de Guadalupe Dueñas.	Alumno.	Literatura.
8	¿Qué tan realista es lo fantástico? <i>El increíble castillo vagabundo</i> de Diana Wynne Jones.	Alumno.	Cine.
9	La huella de la mitología en la actualidad: un regreso a la Filosofía y Literatura Clásica.	Alumno.	Filosofía.
10	PANEM: el mundo distópico de <i>Los juegos del hambre</i> de Suzanne Collins.	Alumno.	Cine.
11	La naturaleza que me hizo deshumanizarme: <i>Indigno de ser humano</i> de Osamu Dazai.	Alumno.	Literatura.
12	Escuela de escritura de la UNAM.	Magistral.	Literatura.
13	El cuento siniestro en el Medio Siglo mexicano.	Magistral.	Literatura.
14	Más allá de un mundo de maravilla.	Alumno.	Literatura.
15	Depresión en la maternidad: “Joven Madre” de María Luisa Puga.	Alumno.	Literatura.
16	¿Y cómo soy madre?, “Mujeres frente a los espejos de la maternidad: las que eligen no ser madres” de Yanina Ávila González.	Alumno.	Filosofía.
17	Estoicismo y literatura japonesa: la tragedia atravesada en la búsqueda del yo.	Alumno.	Filosofía.
18	Etiología: el paso de las mujeres escritoras hacia la liberación de sentimientos en situación de melancolía.	Alumno.	Literatura.
19	Todas las cosas que están mal: la psicología del personaje en <i>Las voladoras</i> de Mónica Ojeda.	Alumno.	Psicología.
20	Terror y horror en la Literatura Mexicana: <i>Cuentos reunidos</i> de Amparo Dávila, los ojos como puertas del miedo.	Alumno.	Literatura.
21	<i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen: una lectura patriarcal desde la Literatura Romántica.	Alumno.	Literatura.
22	Otro día siendo mujer: la aprobación social, limitaciones	Alumno.	Filosofía.

	y opresiones tras la mirada masculina.		
23	Akelarre: la historia de las brujas.	Magistral.	Historia.
24	¿A quién le importa <i>El Principito</i> ? Hablemos de lo esencial.	Magistral.	Filosofía.
25	Un mundo lleno de realidades: la construcción social de la realidad desde la Filosofía y la Literatura.	Alumno.	Filosofía.
26	El saber es poder y la eterna insatisfacción humana: <i>El Fausto</i> de Goethe y <i>El discurso del método</i> de René Descartes.	Alumno.	Filosofía.
27	<i>Hamlet</i> de William Shakespeare: ¿la traición es cuestión de destino o casualidad?	Alumno.	Literatura.
28	Construcción del hombre moderno: <i>La metamorfosis</i> de Kafka como reflejo de la sociedad actual.	Alumno.	Literatura.
29	El destino como algo superficial: el símbolo de la creencia humana.	Alumno.	Filosofía.
30	De lo andrógino a lo queer: <i>Orlando</i> de Virginia Woolf.	Alumno.	Psicología.
31	Amor es amor: la Literatura desafiando los mandatos heteronormados.	Alumno.	Psicología.
32	Literatura queer: traspasando los conceptos de la sociedad moderna. Una lectura de <i>El Orlando</i> de Virginia Woolf y <i>La chica danesa</i> de David Ebershoff.	Alumno.	Literatura.
33	Estandarización como símbolo de aceptación: <i>El retrato de Dorian Gray</i> de Oscar Wilde.	Alumno.	Literatura.
34	La sociedad contemporánea en la pérdida de su libertad: desde el control de las masas hasta la eliminación del pensamiento crítico y los valores de la humanidad.	Alumno.	Filosofía.
35	De la ciencia ficción a la realidad: <i>Un mundo feliz</i> de Aldous Huxley.	Alumno.	Literatura.
36	El pasado es el futuro de nuestra vida.	Alumno.	Psicología.
37	Por un clavo se pierde un reino: la magia del caos.	Alumno.	Literatura.
38	Programa Nacional de Salas de Lectura en Guanajuato.	Magistral.	Cultura.

Nota: En la presente tabla se observa la clasificación de las ponencias en tema y modalidad.

Tabla 5.

Clasificación de las ponencias elaboradas por los alumnos y los conferencistas magistrales para el Cuarto Coloquio de Filosofía y Literatura de la ENMS de San Luis de la Paz: Leer os hará libres.

	Título de la ponencia:	Tipo de ponencia:	Temática:
1	La naturaleza humana desnuda: un análisis de <i>Los 120 días de Sodoma</i> del Marqués de Sade.	Alumno	Filosofía
2	<i>La Náusea</i> de Jean Paul Sartre: la metáfora de la alienación provocada por las redes sociales.	Alumno	Filosofía
3	¡Luces, cámaras y acción!: el impacto del cine en la sociedad	Alumno	Cine
4	Filosofía y Género: construcción de masculinidades positivas desde el entorno paternal	Alumno	Filosofía
5	Siniestramente feminista desde niña	Alumno	Literatura
6	Entre delirios de cordura: la interpretación de los sueños y la guerra contra el conductismo.	Alumno	Psicología
7	Explorando lo siniestro: un análisis profundo desde la Filosofía y la Literatura	Alumno	Filosofía
8	La defensa de la democracia: un imperativo para la paz y el desarrollo	Alumno	Política
9	El sentido del gol: el fútbol como Filosofía	Alumno	Filosofía
10	Mujeres siniestramente feministas en la Literatura Mexicana	Alumno	Literatura
11	Gentrificación en México: ¿Mi casa es tu casa es tu casa?	Alumno	Política
12	El laberinto de la conciencia: entre el código y el espíritu en la fenomenología	Alumno	Filosofía
13	Cuando la vida se acaba y la juventud termina: <i>El retrato de Dorian Gray</i> en la sociedad actual.	Alumno	Literatura
14	Negación de la Maternidad: Joven Madre de María Luisa Puga como el viaje de autodescubrimiento	Alumno	Literatura
15	<i>El Libro de los Abrazos</i> de Eduardo Galeano: el arte como voz de la verdad	Alumno	Literatura

16	¿Qué hay detrás de ti? El espejo como símbolo de nuestra alma en <i>El retrato de Dorian Gray</i>	Alumno	Literatura
17	Alturas emocionales: un análisis cinematográfico de <i>Una película de altura "UP"</i> .	Alumno	Cine
18	¿Realmente es amor?	Alumno	Psicología
19	Desafíos y luchas por la autonomía y la dignidad femenina: los derechos reproductivos desde la Filosofía y la Literatura	Alumno	Política
20	Más allá de la herida: reconociendo la herida materna	Alumno	Psicología
21	De la vida de los jóvenes en el mundo: <i>La Odisea de Homero</i>	Alumno	Literatura
22	¿Cuál es la importancia del amor en nuestra vida? Un acercamiento a través de la Literatura	Alumno	Literatura
23	De brujas a feministas: explorando <i>El Segundo Sexo</i> de Simone de Beavouir	Alumno	Filosofía
24	<i>La Iliada</i> de Homero y el origen de la ética y la moral occidental	Alumno	Literatura
25	Vidas pausadas, dolor y esperanza: una aproximación a <i>Antígona Gonzalez</i> de Sara Uribe	Alumno	Literatura
26	De brujas a feministas: explorando <i>El segundo sexo</i> de Simone de Beavouir	Alumno	Literatura
27	Amar y cómo no perderse en el interno	Alumno	Literatura
28	<i>Matar a un ruiseñor</i> de Harper Lee: el peso del prejuicio de la sociedad	Alumno	Literatura
29	Un acercamiento a la Filosofía y Literatura Maya: el tesoro de una cultura milenaria	Alumno	Literatura
30	Filosofía y Feminismo	Magistral	Filosofía
31	El cine en tiempos de pandemia	Magistral	Cine
32	El "fan- fic", un espacio para la creación y la emoción humana: un análisis cualitativo desde las ciencias del comportamiento humano	Magistral	Psicología
33	Los alcances del lenguaje: ¿para qué leer?	Magistral	Literatura
34	Las flores que nunca se marchitan, abejas que regresan al panal	Magistral	Periodismo
35	La importancia del voto en las juventudes	Magistral	Política

36	Moderador en el foto de planillas SODAL de la ENMS de San Luis de la Paz	Magistral	Política
37	Encuentro de Expresidentes: SODAL de la ENMS de San Luis de la Paz	Magistral	Política
38	El arte de atreverse	Magistral	Psicología

Nota: En la presente tabla se observa la clasificación de las ponencias en tema y modalidad.